

# Bibliographie Théâtre Amateur

Réalisée par François Oguet  
Septembre 2012

## Ouvrages

- ACTES DU COLLOQUE INTERNATIONAL « LE THEATRE DES AMATEURS, UN THEATRE DE SOCIETE(S) », 24, 25 ET 26 SEPTEMBRE 2004, ADEC-MAISON DU THEATRE AMATEUR, THEATRE S EN BRETAGNE, CNRS/LARAS, RENNES, 2005.
- BORDEAUX, MARIE-CHRISTINE, CAUNE, JEAN, Mervant-Roux, MARIE-MADELEINE, (TEXTES REUNIS ET PRESENTES PAR), *LE THEATRE DES AMATEURS ET L'EXPERIENCE DE L'ART. ACCOMPAGNEMENT ET AUTONOMIE*, PARIS, ÉDITIONS L'ENTRETEMPS, CHAMP THEATRAL, 2011.
- DONNAT, Olivier, *Les Amateurs. Enquête sur les activités artistiques des Français*, Paris, Ministère de la Culture, Département des études et de la prospective, 1996.
- HENNION, Antoine, MAISONNEUVE, Sophie, GOMART, Émilie, *Figures de l'amateur. Formes, objets, pratiques de l'amour de la musique aujourd'hui*, Paris, ministère de la Culture et de la Communication, La Documentation française, 2000.
- JAM, Jean-Louis, (dir.) *Les Divertissements utiles. Des amateurs au XVIII<sup>ème</sup> siècle*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2000.
- MERVANT-ROUX, Marie-Madeleine, (études et témoignages réunis et présentés par), *Du théâtre amateur. Approche historique et anthropologique*, Paris, CNRS Éditions, coll. Arts du spectacle, 2004.
- MORINIÈRE, Thomas, *Le théâtre des amateurs. Un jeu sur plusieurs scènes*, Bellecombe-en-Bauges, Éditions du Croquant, coll. Champ social, 2007.
- Vilar, JEAN, « PROFESSIONNELS ET AMATEURS », IN *LE THEATRE, SERVICE PUBLIC*, PARIS, GALLIMARD, COLL. PRATIQUE DU THEATRE, 1986.

## Numéros spéciaux de revue

- Avant-scène théâtre (L')*, n° 1263-1264, numéro spécial : Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, Paris, 1<sup>er</sup> mai 2009, pp. 182-191.
- Comédie-Française. Les Cahiers*, n° 23, *Le Théâtre des amateurs*, dossier coordonné par Nathalie LEGER, Paris, P.O.L, printemps 1997, pp. 16-103.
- Théâtre des amateurs (Le)*, Les carnets du Grand T n°11, Nantes, Editions joca seria, 2007.
- Théâtre s en Bretagne*, nouvelle série, n° 5, dossier *Le Théâtre en amateur*, Saint-Brieuc, 1<sup>er</sup> trimestre 2000, pp. 3-20.

## Articles dans des revues et études dans des ouvrages collectifs

- Boisson, BENEDICTE, « CHANGER D'ESTHETIQUE, MAIS PRESERVER LE COLLECTIF », IN BORDEAUX, M.-C., ET AL., *LE THEATRE DES AMATEURS ET L'EXPERIENCE DE L'ART...*, OP. CIT., p. 176-185.
- Bordeaux, MARIE-CHRISTINE, « AMATEURS ET PROFESSIONNELS, QUESTIONS ESTHETIQUES ET POLITIQUES », *LA SCENE*, n° 58, PARIS, AUTOMNE 2010, p. 34-36.
- BOUCHEZ, Emmanuelle, “ Christiane, ‘ Jouer à faire comme si’ ” in « ENQUETE. LES PRATIQUES AMATEURS. AMATEUR, QUEL BOULOT ! », *TELERAMA*, n° 3084, PARIS, 18 FEVRIER 2009, p. 31.
- CHELLI, Émilie, « La convivialité au service du théâtre. Quelques pistes psychanalytiques » in M.-M. MERVANT-ROUX (études et témoignages réunis et présentés par), *Du théâtre amateur...*, op. cit., pp. 289-298.
- COLSON, Romain, « Idées reçues sur le théâtre amateur », *L'avant-scène théâtre* n° 1263-1264, Paris, 1<sup>er</sup> mai 2009, pp. 189-190.
- CONROD, Daniel, « Les beaux émois du théâtre d'en bas », in *Télérama*, n° 2845, Paris, 21 juillet 2004, pp. 30-34.
- DELINIERE, Jean, « Le théâtre d'amateurs de Weimar », in J.-L. JAM, *Les Divertissements utiles. Des amateurs au XVIII<sup>ème</sup> siècle*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2000, pp. 153-168.
- Denizot, M., « LES FORMES D'ACCOMPAGNEMENT PUBLIC DU THEATRE DES AMATEURS », IN *ACTES DU COLLOQUE INTERNATIONAL ...*, OP. CIT., p. 109-116.
- Denizot, MARION, « ENTRE PROJET POLITIQUE ET MUTATIONS ESTHETIQUES : UNE EXPERIENCE D'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE », IN BORDEAUX, M.-C., ET AL., *LE THEATRE DES AMATEURS ET L'EXPERIENCE DE L'ART ...*, OP. CIT., p. 138-148.
- DUBOIS, Mathilde, « Un loisir nommé désir », in *Famille chrétienne*, n° 1586, Paris, 2008, pp. 26-29.
- FLEURY, Laurent, « Généalogie d'un théâtre “sans qualités”. Le théâtre amateur, l'éducation populaire et l'État culturel » in M.-M. MERVANT-ROUX (études et témoignages réunis et présentés par), *Du théâtre amateur. ...*, op. cit., pp. 51-72.
- FOUANO, Rodolphe, « Quelles compagnies pour quel répertoire », in *L'Avant-scène théâtre*, n° 1263-1264, numéro spécial Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, Paris, 1<sup>er</sup> mai 2009, pp. 184-186.
- HELEINE, Suzanne, « La question de la mise en scène dans le théâtre amateur » in M.-M. MERVANT-ROUX (études et témoignages réunis et présentés par), *Du théâtre amateur...*, op. cit., pp. 174-181.
- HENNION, Antoine, « D'une sociologie de l'amateur à une pragmatique de l'attachement », in *Actes du colloque international ...*, op. cit., pp. 127-132.
- Larrue, JEAN-MARC, « LES AMATEURS ET LA QUESTION DE L'ART », IN BORDEAUX, M.-C., ET AL., *LE THEATRE DES AMATEURS ET L'EXPERIENCE DE L'ART ...*, OP. CIT., p. 41-52.
- MERVANT-ROUX, M.-M., « Introduction », in M.-M. MERVANT-ROUX (études et témoignages réunis et présentés par), *Du théâtre amateur...*, op. cit., pp. 7-15.
- MERVANT-ROUX, M.-M., « Salle du pays, scène dépaycée », in *Théâtre s en Bretagne*, nouvelle série, n° 15-16, Théâtre et territoire, Rennes, hiver 2002, pp. 47-50.

Mervant-Roux, M.-M., « UN ACTE ARTISTIQUE PARTAGE », IN *THEATRE S EN BRETAGNE N° 5*, SAINT-BRIEUC, 1<sup>ER</sup> TRIMESTRE 2000, PP. 4-7.

MERVANT-ROUX, Marie-Madeleine, « Aimer jouer / aimer regarder. L'amateur-amateur du XXI<sup>e</sup> siècle », in *Les Cahiers de la maison Jean Vilar*, n° 100, Avignon, 2006, pp. 10-12.

Oguet, FRANÇOIS, « LA CHORALITE DANS *BIOGRAPHIE : UN JEU. L'INDIVIDU ET LE GROUPE* », IN BORDEAUX, M.-C., ET AL., *LE THEATRE DES AMATEURS ET L'EXPERIENCE DE L'ART ...*, OP. CIT., P. 244-259.

Rouillon, VINCENT, « NOTES DE LECTURE. LE THEATRE DES AMATEURS ET L'EXPERIENCE DE L'ART », IN FNCC, *LA LETTRE D'ECHANGES*, N° 70, MI JUIN 2011, PP. 1-3.

Vautrin, ÉRIC, « HOTES ET BRIGANDS AU THEATRE DU PEUPLE DE BUSSANG », IN *DU THEATRE AMATEUR ...*, OP. CIT., P. 75-89.

## Rapports et études

DREYFUS, Armand, *Enquête sur le théâtre amateur en France*, Rapport général, 1984 (document dactylographié).

VINCENT, Hélène, *Le théâtre amateur*, 1990 (document dactylographié).

## Thèses et mémoires

BERGES, Fabien, *Théâtre amateur et théâtre professionnel : concurrences ?*, Mémoire de Maîtrise de Sociologie, Université de PARIS X- NANTERRE, École Normale Supérieure de Cachan, 1999. Document accessible en ligne sur : <http://les.oranges.bleues.assoc.pagespro-orange.fr/memoireFB.htm>

OGUET, François, *Plaisir et esthétique dans les pratiques théâtrales en amateur*, Rennes, Université Rennes 2, Mémoire de Master de recherche en Arts du spectacle, année universitaire 2008-2009 (document dactylographié, accessible en ligne sur [http://oguet-f.pagesperso-orange.fr/esthetique\\_officier](http://oguet-f.pagesperso-orange.fr/esthetique_officier)).

RAJALU, Rachel, *Phénoménologie de la représentation théâtrale : du corps au texte*, Rennes, Université Rennes 1, Mémoire de Master de recherche, année universitaire 2008-2009 (document dactylographié).

RAJALU, R., *Être et existence dans le théâtre contemporain. De l'ontologie de la représentation théâtrale*, Université Rennes 2, (thèse en préparation depuis le 15/11/2011).

SAFFRE, Audrey, *Les ateliers de théâtre amateur. Enjeux individuels et collectifs d'une pratique artistique au sein d'une société postmoderne*, Rennes, Université Rennes 2, Mémoire de Master de recherche en Arts du spectacle, année universitaire 2010-2011 (document dactylographié).

VOISIN, Anne-Cécile, *Les Compagnies de théâtre d'amateurs. Peuvent-elles participer à la démocratisation théâtrale*, mémoire de Maîtrise en Études théâtrales, dir. Marion Denizot, Université Rennes II, 2004 (document dactylographié).

## Sites web

<http://www.fncta.fr>

Site de la FNCTA > Répertoire > Nos compagnies ont joué

<http://theatredesamateurs.org/>

Site du colloque national *Théâtre des amateurs. De l'écriture à la scène : quels accompagnements ?*

<http://www.cofac.asso.fr/>

Site de la COFAC > Actualités > Avis de la COFAC sur l'avant-projet de loi concernant les amateurs, par François Moreaux, 19/12/2007.

[www.cofac.asso.fr/IMG/pdf/Telerama\\_Amateurs\\_quelle\\_richesse\\_14\\_mars\\_2009.pdf](http://www.cofac.asso.fr/IMG/pdf/Telerama_Amateurs_quelle_richesse_14_mars_2009.pdf)

Réponse de la COFAC à l'article de Télérrama sur les amateurs

<http://www.iri.centrepompidou.fr/>

Séminaires tenus à l'Institut de recherche et d'innovation (IRI) sur *La faculté de jouer*, sur *Les figures de l'amateur* et sur les *Politiques et technologies de l'amateur*.