

maison
**A.D
E.C**
du théâtre
amateur

*
aventures
stages
ateliers
saison 22/23

*

La bibliothèque



Située au 16 rue Papu
à Rennes

Ouverte
du lundi au vendredi
14h30 → 18h
et sur rendez-vous

Nous consulter pour
les vacances scolaires

02 23 46 37 81
aux horaires d'ouverture

–
**bibliotheque@adec-
theatre-amateur.fr**

Modalités du prêt :
La consultation sur place
est libre et gratuite.
Pour emprunter
des ouvrages, une adhésion
de 25 € est demandée
ainsi qu'un chèque
de caution de 40 €.

La bibliothèque théâtrale Guy Parigot possède
près de 18 000 documents sur le théâtre : des textes
classiques aux écritures contemporaines, des archives
patrimoniales aux nouveautés, des revues spécialisées
au répertoire jeunesse.

Elle est ouverte à toutes et à tous : troupes amateurs,
artistes professionnel·le·s, enseignant·e·s, scolaires
et étudiant·e·s, chercheur·e·s et curieux·se·s.
La bibliothécaire, aidée d'une équipe de bénévoles, vous
accueille et vous accompagne dans vos recherches.

Catalogue consultable en ligne :
adec-mta.bibli.fr

De nombreux rendez-vous sont organisés :
cercle de lecteurs avec l'Arène Théâtre, ateliers
d'écriture, rencontres et rendez-vous pour
les animateur·trice·s d'ateliers théâtre.

Le théâtre



Situé au 45 rue Papu
à Rennes

Lundi, mardi et jeudi
9h30 → 18h
et sur rendez-vous

Nous consulter pour
les vacances scolaires

02 99 33 20 01
**contact@adec-theatre-
amateur.fr**

Tarifs réduits :
étudiant·e·s,
demandeur·se·s d'emploi,
carte Sortir, Pass Culture,
adhérent·e·s ADEC.



Afin de valoriser la création et l'expression de chacun·e,
le théâtre accueille tout au long de l'année
les spectacles des troupes du département, dans
leur diversité : comédies, textes contemporains,
classiques, comédies musicales.
Retrouvez la programmation complète sur le site
et nos plaquettes trimestrielles.

Pour les adultes, le théâtre propose des ateliers
à l'année et des stages ponctuels avec des artistes
professionnel·le·s, sur le plateau. Découvrez
ces propositions variées dans ce programme.

L'ADEC-Maison du théâtre amateur organise
également des parcours adaptés aux groupes scolaires,
de l'élémentaire au lycée : une journée au théâtre,
de l'écriture au plateau. Dans une démarche d'inclusion,
elle travaille avec des partenaires des domaines
de la santé, de l'insertion, de la jeunesse autour
des spectacles et de l'écriture.

**Pour en savoir plus, contactez-nous ou rendez-vous
sur le site adec-theatre-amateur.fr**

Stages et aventures

Les Murs de l'ADEC ont des oreilles !

Tous niveaux

60 • 50 € *

+ adhésion simple | 15 €
ou bibliothèque | 25 €

9 sept. | 19^h → 22^h
10 sept. | 10^h → 18^h
18 sept. | 10^h → 16^h

C'est un défi à relever en seulement deux jours : proposer une visite décalée d'un théâtre, partout sauf sur scène. Le canevas des visites, établi en amont du stage par la compagnie, s'imagine à partir du lieu, de son histoire et de son aménagement. Cette trame est une base sur laquelle les participant·e·s construisent leur propre partition à partir de leurs envies et de leurs expériences. En utilisant divers médiums artistiques tels que le théâtre, la danse, la musique et le travail du chœur nous ferons résonner collectivement ce lieu plein d'histoires lors des Journées européennes du patrimoine et du patrimoine le 18 septembre.

Avec Kévin Hetzel et Julie Michel, de la compagnie Les Échappés du Bal.

3 jours au théâtre

Tous niveaux

95 • 85 € *

+ adhésion simple | 15 €
ou bibliothèque | 25 €

08 oct. | 10^h → 18^h
06 nov. | 10^h → 18^h
26 nov. | 10^h → 18^h

Au cours de ces trois jours, on abordera votre travail d'interprète sous plusieurs angles. Adapté à chacun·e, les jeux et exercices permettent une mise à disposition physique, une découverte de votre paysage-sensible et de votre créativité, un apprivoisement de l'espace de jeu et de ses notions de base. Des poèmes, des scènes courtes, des improvisations cadrées sont les supports de la parole individuelle et collective. Ils sont les prétextes pour aller à la rencontre de l'autre et révéler la diversité des interprétations possibles. Trois journées d'expérimentations ludiques et intenses pour être présent·e, être ensemble, être ardent·e et à l'écoute dans cette aventure collective du théâtre.

→ Ateliers complémentaires :
L'Atelier de 17h44 et Entrez en scène p. 11

Avec Alice Millet, comédienne au sein de la compagnie Udre-Olik.

Stage jeu d'acteur

Pour initié·e·s

5 €

29 oct. | 14^h → 17^h

Stage sur le jeu d'acteur et l'improvisation en écho avec la création *L'Amour au ban*, présentée par la troupe Watoo Siita le 28 octobre au théâtre de l'ADEC. La philosophie de la troupe ? Tous unis, tous différents !

Avec Saddick Sall, metteur en scène, dramaturge et comédien, acteur culturel sénégalais et directeur artistique de l'association Watoo Siita.

War al leurenn ! / En scène ! Un devezh c'hoariva e brezhoneg / Une journée théâtre en breton

Pour locuteur·trice·s
brittophones, débutant·e·s
en théâtre bienvenu·e·s

30 • 20 € *

+ adhésion simple | 15 €
ou bibliothèque | 25 €

05 nov. | 10^h30 → 16^h30

Partenariat
C'hoariva, Skeudenn Bro
Roazhon, Skol an Emsav

Dans le cadre du festival Yaouank. Stage de théâtre pour brittophones. Montez sur les planches et découvrez le jeu de l'acteur en solo ou à plusieurs. Deux intervenants de choix vous guideront pour faire progresser votre jeu. Plijadur a vo ! (Du plaisir il y aura !) Un parcours spectacle / table ronde / rencontres est proposé les 4 et 5 novembre.

→ Inscriptions auprès de Skol an Emsav :
degemer@skolanemsav.bzh

Avec Maël Diraison, professeur de théâtre et réalisateur en langue française et bretonne. Nolwenn Korbell, autrice-compositrice-interprète multilingue, elle est également comédienne dans des séries télévisées (*Fin ar bed*) et au théâtre. Elle présentera pendant Yaouank son spectacle *Hi'ni eo Molière*, adapté de la pièce de Françoise Tyrion.
→ Programme complet sur yaouank.bzh



Stage Clown

Tous niveaux

90 • 70 € *

+ adhésion simple | 15 €
ou bibliothèque | 25 € **

12 nov. | 13^h → 19^h

13 nov. | 10^h → 17^h

Lieu

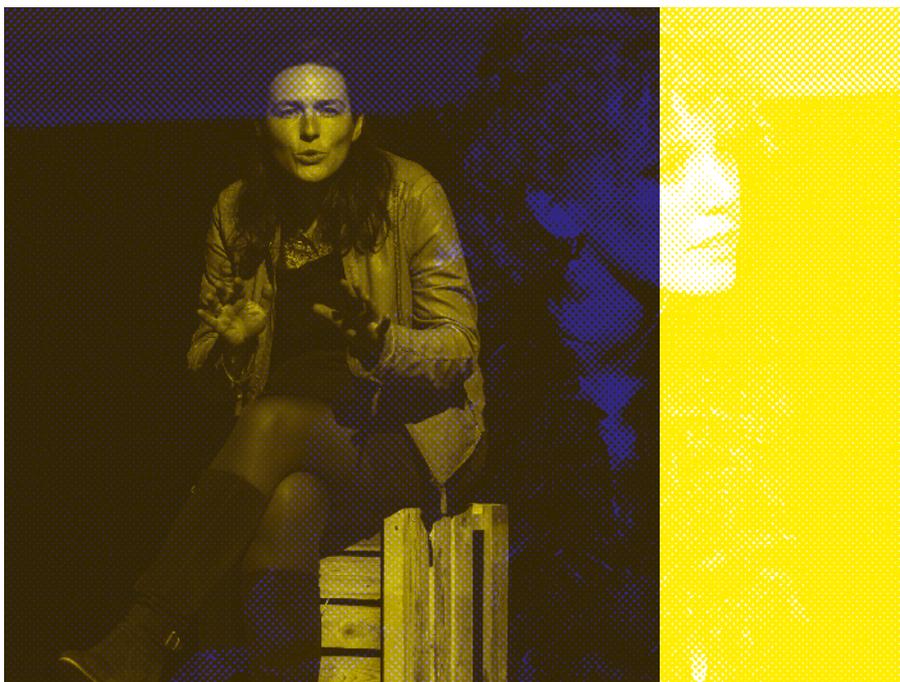
Au Théâtre Chateaubriand
de Saint-Malo

** Partenaires des théâtres
de Saint-Malo, nous consulter

Ce stage s'adresse à tou-te-s celles et ceux qui souhaitent explorer leur part d'imbécillité dans la joie et la bienveillance. Nous chercherons à développer l'univers de chacun-e en laissant vivre nos émotions, nos fragilités, nos forces et nos parts d'ombres pour les mettre en jeu. À partir de jeux collectifs et d'improvisations, nous travaillerons sur le corps et les émotions, tenterons de comprendre ce qui fait rire et comment s'en nourrir, appréhenderons la relation au public sans qui le clown n'est rien. « Le clown érige l'imbécillité au rang d'art. Il vous invite à faire ce que vous voulez, comme vous le voulez, à la seule condition que ça plaise au public. » (J. Wright) Prévoir une tenue souple et un nez rouge si vous en possédez un.

→ En écho avec le spectacle *Olé !* présenté au Théâtre de Saint-Malo le mercredi 16 novembre

Avec Elodie Hatton, artiste mêlant clown et flamenco.
En partenariat avec les théâtres de Saint-Malo.



Virage à 180°

Pour initié·e·s
et confirmé·e·s

380 • 340 € *

+ adhésion simple | 15 €
ou bibliothèque | 25 €

10 déc. | 13^h → 19^h

11 déc. | 10^h → 17^h

21 jan. | 10^h → 17^h

22 jan. | 10^h → 17^h

11 fév. | 10^h → 17^h

12 fév. | 10^h → 17^h

13 fév. | 19^h30 → 22^h30

14 fév. | 19^h30 → 22^h30

15 fév. | 19^h30 → 22^h30

16 fév. | 19^h30 → 22^h30

17 fév. | 18^h → 23^h

18 fév. | 14^h → 22^h

Faire un virage à 180 degrés : « faire volte-face, effectuer un changement brusque et soudain d'orientation, d'attitude, d'opinion, etc. » Les comédiennes proposent aux participant·e·s d'explorer théâtralement cette expression par un processus d'écriture de plateau pour raconter des histoires singulières, des histoires d'émancipation, de quête de liberté, de prise de risque. À partir d'improvisations, de textes issus de la littérature du voyage et du récit d'aventure (Jérôme Pasteur, Élisabeth Revol, Alexandra David-Néel), de mythologie musicale personnelle, nous tenterons d'éprouver le sentiment de s'échapper, de s'extraire, de s'émanciper. Faire le pari d'une création totale qui raconte la tentative de liberté.

Avec Emeline Frémont et Charline Porrone, artistes de la Piccola Familia, associées au théâtre Le Quai (Angers).
→ Avec le soutien de la compagnie À corps rompus.
→ En écho au spectacle *Échappées*, présenté en octobre lors du Go festival.

Dans ma nature

Débutant·e·s et accessible
aux curieux·ses

90 • 80 € *

+ adhésion simple | 15 €
ou bibliothèque | 25 €

7 jan. | 13^h → 19^h

8 jan. | 10^h → 17^h

Un stage qui ressemble à une invitation à se questionner sur son lien à la nature. Comment sortir de l'espace naturel réservé et retrouver l'altérité avec le vivant en soi et avec l'Autre? Par le théâtre (respiration, observation et jeux autour des sensations, recherche en petit groupe), Patrice Le Saëc propose de partir de soi pour oser sortir vers les zones libres. Il s'agit d'y puiser de nouvelles forces tout en vivant avec nos peurs, nos doutes et les mouvements de la Vie!

→ En écho avec le spectacle *Contre nature*, présenté au Théâtre du Cercle

Avec Patrice Le Saëc, comédien au sein de la compagnie Tra le mani.

Duo Radio

Tous niveaux,
pour les curieux·ses
et motivé·e·s

160 • 140 € *
+ adhésion simple | 15 €
ou bibliothèque | 25 €

14 jan. | 13^h → 19^h
15 jan. | 10^h → 17^h
04 fév. | 13^h → 19^h
05 fév. | 10^h → 17^h

Stage au théâtre de l'ADEC
et représentation au
festival de Josselin entre
le 18 et le 21 mai 2023

En écho avec la prochaine création de la compagnie La mort est dans la boîte, *Avec Hélène* de Ronan Mancec, qui met en scène un duo mère-fille, les stagiaires écriront avec l'auteur leur propre duo. C'est à la fois l'une des plus petites formes de théâtre qu'on puisse imaginer, mais aussi l'espace de liberté le plus grand. Les textes seront ensuite mis en son et en jeu et capturés pour en faire des « capsules » radiophoniques. Comment, par le son, faire surgir le corps et le théâtre ? Marine Iger et Laure Fonvieille y travailleront avec les stagiaires qui joueront enfin leurs textes sur scène en public, enregistré·e·s en live par une radio locale.

Avec Ronan Mancec, Laure Fonvieille et Marine Iger,
de la compagnie La mort est dans la boîte.
Partenariat ADEC 56.

Stage de lecture à voix haute

Tous niveaux,
pour les curieux·ses
et motivé·e·s

30 • 25 € *
+ adhésion simple | 15 €
ou bibliothèque | 25 €

21 janv. | 14h → 18h
22 janv. | 14h → 18h

Restitution
aux Champs libres
les 4 et 5 février

Lieu
Bibliothèque de l'ADEC

Un stage de lecture à voix haute basé sur les textes des auteurs et autrices invité·e·s de la prochaine édition du festival Jardins d'hiver des Champs libres. De la lecture chorale à la criée impromptue, il y en aura pour tous les goûts ! Plusieurs temps de lecture en public sont prévus le samedi 4 et dimanche 5 février 2023 tout au long du festival.

Avec Isabelle Bouvrain, metteuse en scène et comédienne
au sein de la compagnie 3^e Acte.



Stage d'écriture avec Marion Aubert

Tous niveaux,
pour les curieux·ses
et motivé·e·s

90 • 80 € *
+ adhésion simple | 15 €
ou bibliothèque | 25 €

01 avril + 02 avril
Horaires à préciser

L'ADEC vous propose une plongée dans l'univers déjanté de Marion Aubert ! Éditées chez Actes Sud-Papiers, les pièces de cette autrice sont peuplées de nombreux personnages, qui vivent des aventures, des périples et parfois même des épopées, emportés par une langue libre et jouissive, pleine d'humour et de fantaisie, tout en évoquant des histoires parfois très sombres. Sa compagnie, Tire pas la nappe, défend « un théâtre du contraste, tragi-comique, trivial, lyrique, un théâtre qui cherche à comprendre ce que l'histoire, la politique font à nos vies, et quelles stratégies les hommes, les femmes, et les enfants, déploient pour s'en sortir. »

→ En écho avec L'Atelier p. 10

Avec Marion Aubert, autrice de théâtre et co-directrice
de la compagnie Tire pas la Nappe.

Masterclass avec le TNB

Inscription obligatoire
auprès de l'ADEC,
en priorité pour
les adhérent·e·s

Tarif unique de 5 €

En partenariat avec le Théâtre national de Bretagne, l'ADEC vous propose des rendez-vous carte blanche avec les artistes de la saison. L'occasion de pratiquer et de découvrir leurs créations.

Ateliers

Le Théâtre l'après-midi

Pour débiter
ou approfondir
votre pratique théâtrale

260 • 235 € *
+ adhésion simple | 15 €
ou bibliothèque | 25 €

Tous les lundis à partir
du 26 sept. 2022
13^h30 → 15^h30
sauf vacances scolaires

Cet atelier s'adresse aussi bien à celles et ceux qui veulent découvrir qu'approfondir une expérience théâtrale dans le cadre d'un loisir. Il suppose un engagement sur toute l'année au sein d'un groupe. Nous vous y proposons une pratique hebdomadaire à partir d'exercices et parfois d'extraits de textes de théâtre. On s'y intéresse plus particulièrement à l'art de l'acteur, c'est-à-dire au jeu, autour d'une pièce courte du répertoire.

Avec Bérangère Lebâcle, comédienne et chanteuse au sein du collectif Lumière d'Août.

L'Atelier

Pour débiter
ou approfondir
votre pratique théâtrale

310 • 280 € *
+ adhésion simple | 15 €
ou bibliothèque | 25 €

Tous les lundis à partir
du 26 sept. 2022
20^h → 22^h30
sauf vacances scolaires

Cet atelier s'adresse à tou·te·s celles et ceux qui veulent à la fois expérimenter le jeu d'acteur, mais aussi partager une réflexion sur le théâtre, à partir d'une pièce emblématique d'un auteur ou d'une autrice. Cette année, nous travaillerons sur les pièces de Marion Aubert, et plus particulièrement sur « Les Histrions » (2005).

→ Stage complémentaire : « Stage d'écriture théâtrale avec Marion Aubert » p. 9

Avec Thierry Beucher, auteur et metteur en scène du Théâtre de l'Intranquillité.



* Tarif Sortir! applicable

Parcours Entrez en scène

Vous débutez le théâtre
et aimez l'aventure ?

310 • 280 € *
+ adhésion simple | 15 €
ou bibliothèque | 25 €

Tous les mardis à partir
du 27 sept. 2022
20^h → 22^h30
sauf vacances scolaires

Cet atelier s'adresse à des débutant·e·s qui souhaitent découvrir et expérimenter une pratique théâtrale. Encadré par deux intervenant·e·s successif·ve·s, il vise néanmoins à la continuité d'un travail, allant de la simple initiation à la réalisation d'un court spectacle.

→ Stage complémentaire : « 3 jours au théâtre » p. 4

Avec Alice Millet, comédienne au sein de la compagnie Udre-Olik et Thierry Beucher, auteur et metteur en scène du Théâtre de l'Intranquillité.

L'Atelier de 17^h44

Pour débiter
ou approfondir
votre pratique théâtrale

260 • 235 € *
+ adhésion simple | 15 €
ou bibliothèque | 25 €

Tous les mercredis à partir
du 28 sept. 2022
17^h45 → 19^h45
sauf vacances scolaires

Cet atelier s'adresse à toutes les personnes qui aimeraient découvrir et s'essayer au théâtre mais également à celles et ceux qui veulent approfondir une expérience théâtrale. Le but est de constituer sa « boîte à outils théâtrale » à travers des exercices variés, allant de la découverte de l'espace théâtral à celle du corps, en passant par la prise de parole sur un plateau, et la notion de collectif, afin de présenter une forme aboutie en fin d'année.

→ Stage complémentaire : « 3 jours au théâtre » p. 4

Avec Alice Millet, comédienne au sein de la compagnie Udre-Olik.

Parcours En bonne compagnie

Vous voulez plonger au
cœur d'une création ?

310 • 280 € *
+ adhésion simple | 15 €
ou bibliothèque | 25 €

Tous les mercredis à partir
du 28 sept. 2022
20^h → 22^h30
sauf vacances scolaires

Nous vous proposons de découvrir l'univers de la compagnie Théâtre Ostinato et une plongée dans les textes de Stefano Massini. Auteur italien contemporain, ce dramaturge aux prises avec l'actualité met souvent en scène des personnages qui, face à l'injustice, s'opposent à la machine infernale du monde économique et politique actuel.

Avec Christelle Kerdauid, comédienne, Rozenn Trégoat et Eric Antoine, metteurs en scène de la compagnie Théâtre Ostinato.

L'ADEC, c'est quoi ?

Art Dramatique Expression Culture

Regroupés au sein du mouvement associatif de l'ADEC (Art Dramatique Expression Culture) depuis 1970, les praticiens amateurs de théâtre ont décidé de mettre en commun des livres, du matériel, des costumes ainsi que des moyens pour mettre en place des formations et des rencontres avec des professionnel·le·s, dans un esprit d'éducation populaire, de cultures partagées et d'exigence artistique.

Forte de ce mouvement, l'ADEC avec sa Maison du théâtre amateur de Rennes s'est imposée comme le premier centre de ressources d'Ille-et-Vilaine de son domaine. Composée d'un théâtre, d'une bibliothèque théâtrale de prêt et d'une équipe professionnelle, l'ADEC accompagne, développe et valorise le théâtre des amateur·trice·s à Rennes, en Ille-et-Vilaine, en Bretagne et au-delà.

Retrouvez toute l'histoire de l'ADEC sur le site de l'association et lors des Journées européennes du Patrimoine et du Matrimoine au théâtre de l'ADEC les 17 et 18 septembre 2022.

- L'information, le soutien à la création, la diffusion et la mise en réseau des amateur·trice·s.
- La continuité de la mise en œuvre des droits culturels : des formations pour toutes et tous, tout au long de la vie. Une éducation artistique, culturelle et citoyenne partagée : de l'écriture au plateau, de la pratique à la création d'un spectacle.
- L'innovation dans les créations théâtrales des amateur·trice·s par l'approche globale des pratiques, les transversalités artistiques, la rencontre avec les auteur·trice·s, le frottement au théâtre professionnel et universitaire.
- L'accompagnement des politiques publiques de la culture sur les territoires dans le champ du théâtre amateur.

**Son projet
artistique
et culturel
se décline
en quatre objectifs**

Un lieu de spectacle accessible à tous

Le théâtre accueille plus de 80 événements en lien avec le théâtre amateur rennais, métropolitain et brétilien tout au long de l'année. L'ADEC coorganise aussi plusieurs festivals, Les Nocturnes insolites et Les Fleurs du Mail, dans différents lieux de Rennes et de la métropole, et accompagne de nombreux festivals du département. Venez découvrir la vitalité et la diversité du théâtre amateur à des tarifs abordables. Retrouvez la programmation des spectacles des troupes sur notre site Internet et sur nos plaquettes trimestrielles.

L'ADEC propose des ressources au service des amateur·trice·s

- Le théâtre : 160 places, un plateau de 120 m²
 - La bibliothèque théâtrale ouverte à toutes et à tous
 - Le prêt de matériel et de costumes
 - Le site Internet actualisé : agenda des spectacles de théâtre amateur en Ille-et-Vilaine, petites annonces pour vos recherches, lieux rennais de répétition et de représentation, législation, cartographie des troupes du département
 - La formation des amateur·trice·s avec : stages ponctuels, ateliers annuels, aventures théâtrales avec des artistes professionnel·le·s, masterclass
 - Des journées de découverte pour les scolaires et les groupes construites à la carte
 - L'équipe de professionnel·le·s pour vous conseiller sur les champs administratif, juridique, technique, associatif ou encore aide à la programmation, à la diffusion, à la mise en réseau...
 - L'ADEC fait partie des dispositifs Pass Culture et Sortir! qui permettent de bénéficier de nombreuses activités à prix réduits
- Infos : www.sortir-rennesmetropole.fr



Accompagnement

Les amateur·trice·s en réseau

FNCTA

• L'ADEC-Maison du théâtre amateur est aussi le siège : de l'Union régionale Ouest FNCTA présidée par Christine Michenaud et du Comité départemental 35 de la FNCTA présidé par Christian Le Petit.

Contact

CD 35 : cd35@fncta.fr
UR Ouest : fncta.ouest@gmail.com
Site de la FNCTA : www.fncta.fr

L'ADEC sera présente au Grand Prix Charles Dullin à Aix-les-Bains les 7 et 8 octobre 2022 pour une rencontre consacrée au théâtre amateur sur les territoires.

• Un rendez-vous national aura lieu le samedi 7 janvier 2023 à la MPAA de Paris : La singulière rencontre, avec l'auteur Ronan Mancec.

• À l'échelle nationale, l'ADEC est en lien avec le ministère de la Culture et le CNRS et contribue aux réflexions, études et colloques sur la pratique du théâtre en amateur depuis 2004. L'histoire de l'ADEC fera l'objet d'une publication aux Presses universitaires de Rennes en 2023.



Pôle ressources

• En tant que Pôle Ressource Théâtre Amateur de la Ville de Rennes, l'ADEC-Maison du théâtre amateur aide les Rennais·es à trouver leur lieu de pratique théâtrale en amateur (enfants, adolescents et adultes) et accompagne les projets amateurs. Elle est partenaire de la Fédération des troupes de théâtre amateur de l'agglomération rennaise (FETTAAR).

• L'ADEC aide à la programmation de nombreux lieux et festivals en Ille-et-Vilaine. Elle propose un accompagnement des politiques culturelles auprès des élus, des villes et des intercommunalités.

• L'ADEC organise régulièrement des rencontres entre troupes du département : le prochain « Attroupons-nous » aura lieu le samedi 17 septembre 2022, pendant les Journées européennes du patrimoine et du patrimoine.

Pour les troupes

Comment jouer à l'ADEC

- Être constitué en association ou avoir une association support
- L'ensemble de la billetterie revient à la troupe
- Mise à disposition du théâtre, des personnels techniques, sécurité et accueil-billetterie : 230 €
- Tous·tes les comédien·ne·s au plateau doivent être adhérent·e·s : 15 € ou 25 € par personne
- Communication partagée : l'ADEC a un programme trimestriel, une newsletter mensuelle, un compte Facebook et Instagram et fait le lien avec les agendas presse. La troupe doit réaliser des affiches, des flyers et mobiliser son réseau.

Pôle conseils et aide à la création de spectacles

- L'ADEC vous permet d'être en relation avec un réseau d'artistes professionnel·le·s expérimenté·e·s dans l'accompagnement des amateur·trice·s.
- Selon les disponibilités, il est possible de répéter à l'ADEC, ponctuellement ou à l'année. Renseignements à l'adresse contact@adec-theatre-amateur.fr

Choisir un texte de théâtre

La bibliothèque vous accueille toute l'année pour vos recherches. N'hésitez pas à prendre rendez-vous pour des conseils sur-mesure pour votre troupe : bibliotheque@adec-theatre-amateur.fr



Guide du théâtre des amateurs : Pour un dialogue entre les troupes, les structures et les villes accueillantes en Bretagne

Le guide

- Comment définir le théâtre amateur ?
 - Quel est le cadre légal ?
 - Quels espaces sont adaptés à la pratique et à la représentation ?
- Comment s'organise l'enseignement du théâtre sur votre territoire ?
 - Pourquoi accueillir du théâtre en langues régionales ?
- Comment le théâtre amateur peut-il être vecteur d'une première relation au spectacle de théâtre ?

Ce Guide propose des clés d'analyse et des réponses concrètes à l'ensemble de ces questionnements.

La rédaction du guide

L'ADEC-Maison du Théâtre Amateur, l'ADEC 56, la Maison du Théâtre à Brest, la fédération régionale C'Hoariva et l'Union Régionale Ouest de la FNCTA travaillent chacune au développement de la pratique théâtrale en amateur sur leur territoire.

Ce guide pratique réunit deux réflexions régionales portées par les partenaires et partagées avec les amateurs à plusieurs reprises :

- une réflexion sur des valeurs du théâtre des amateurs, qui soit un référentiel élaboré collectivement pour outiller les troupes d'un vocabulaire commun, pour les informer de leurs droits et de leurs devoirs et pour favoriser leur juste place dans la vie culturelle locale
 - une réflexion sur la nécessité de renforcer le dialogue entre les troupes et les communes et/ou les structures accueillantes pour sortir des *a priori* et que le théâtre des amateurs occupe une juste place sur son territoire.

Retrouvez dans la boîte à outils des documents pratiques concernant les droits d'auteur, les conventions de spectacle, des conseils et astuces pour vos projets de troupe.

Le guide et la boîte à outils sont téléchargeables gratuitement *via* le site de l'ADEC-Maison du théâtre amateur.

Éducation artistique et culturelle tout au long de la vie

Nous proposons des parcours sur mesure, au théâtre et hors les murs, de la lecture au plateau, du primaire à l'université et au-delà.
Cette année, nous mettons en place :

1. pour les scolaires

- Une résidence EAC en milieu scolaire, « Exprimer l'intime », avec la compagnie Aïda au Lycée Théodore Monod du Rheu, pour les élèves de 1^{re} générale, de 1^{re} agricole. Projet 2021-2023, en partenariat avec L'Agora et la médiathèque L'Autre Lieu et avec le soutien de la DRAC et de la Région Bretagne, en lien avec la nouvelle création de la compagnie *Jusque très loin*.
 - Un projet : « Variations autour du matrimoine en Bretagne », avec la compagnie KF, la fédération des cafés-librairies de Bretagne et l'association HF Bretagne, pour les élèves du collège Morvan Lebesque de Mordelles, avec le soutien du Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine.
 - Des journées de médiation et rencontres pour les élèves du primaire et du secondaire. Nous poursuivons le partenariat avec l'OCCE 35 (Office Central de la Coopération à l'École) dans le cadre du projet Lire, dire, écrire le théâtre.L'ADEC accompagnera les pratiques artistiques des lycéen·ne·s tout au long de l'année. En partenariat avec l'option théâtre du lycée de St Martin.

2. pour les étudiant·e·s

- L'ADEC accompagne l'association étudiante l'Arène Théâtre, soutenue par l'université de Rennes 2, tout au long de l'année et lors du festival Nocturnes insolites en 2023.

- En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional, les élèves ont un accès privilégié à la bibliothèque théâtrale.
 - Le parcours Théâtre-Études et Lumières-Études, avec l'INSA Rennes et Sciences Po Rennes propose aux étudiants un temps de découverte et de pratique avec le Groupe Odyssées, en lien avec la création *Pascal(e)*.
- L'ADEC accueille les projets de plusieurs Écoles supérieures, dont l'ENS (Muses & Co) et l'ENSCR.

3. pour les seniors

L'association collabore régulièrement avec l'Université du Temps Libre et la Maison Saint-Cyr.

4. pour les publics en fragilité

L'ADEC accueille chaque semaine les ateliers théâtre de L'Autre Regard, l'APASE. Elle accompagne des projets avec le Centre hospitalier Guillaume Régnier et collabore avec le GEM L'Antre-deux et l'Habitat regroupé Saint-Cyr. Un rendez-vous théâtre sera proposé dans le cadre de la Semaine d'Information sur la Santé mentale.

5. pour les personnes en précarité et en exil

- L'ADEC accompagne plusieurs initiatives artistiques et solidaires :
- le projet « Migrations. Parcours de vie, histoires de soins » en partenariat avec la compagnie 3e Acte, le CNRS, l'Agence Nationale de la Recherche, le Réseau Louis Guilloux. Avec le soutien du Ministère de la Culture, de la DRAC Bretagne, dans le cadre du dispositif « Lutte contre les exclusions », de l'ARS.
 - *Tout ce que j'ai vécu sur ma route* d'Aboubacar Camara, une lecture-spectacle et un projet d'édition avec la complicité de Thierry Beucher.
 - une soirée lecture avec le Secours populaire.



Nourrir le plaisir d'aller au théâtre

Nous proposons des parcours de découverte en partenariat avec le Théâtre national de Bretagne avec des masterclass → voir p. 9 et une billetterie à tarif préférentiel.

Nourrir le plaisir de lire du théâtre

Théâtrosphère

Une fois par mois, les amateur·trice·s de textes de théâtre se retrouvent à la bibliothèque pour découvrir des pièces publiées ou inédites et partager leurs coups de cœur. En partenariat avec les étudiant·e·s de l'Arène Théâtre. Gratuit et sans inscription. Dates à venir sur le site.

Découverte des écritures théâtrales

Nous proposons des lectures, visites et ateliers autour de l'écriture dramatique. L'ADEC valorise les écritures contemporaines à travers des résidences d'auteur·trice·s et des rencontres avec des compagnies professionnelles.

Nos partenaires

Nos partenaires tout au long de l'année

En 2022, l'ADEC collabore avec de nombreuses compagnies professionnelles pour ses projets avec les amateur·trice·s. De nombreux partenariats sont initiés avec des structures médicales, sociales, scolaires, artistiques et culturelles du quartier à l'échelle nationale. Retrouvez l'ensemble de ces partenaires sur notre site.

L'ADEC reçoit le soutien de la Ville de Rennes, du Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine, du Conseil régional de Bretagne, de la DRAC Bretagne.



L'équipe

Direction | Élise Calvez

Administration | Françoise Corlay

**Bibliothèque, communication
et médiation** | Sophie Dziengelewski

Régie technique | Nolan Chassenotte

Le conseil d'administration est présidé par Véronique Rengeard et composé de 12 membres bénévoles : Isabelle Éréac, Jean-Marie Ganeau, Jean-Jacques Gaultier, Jean-Claude Guillet, Maëlla Jacquinet, Pascal Jarno, Christian Le Petit, Bruno Lis, Christine Michenaud, Manuel Sorroche, Marie-Pierre Vallès.

Une équipe de bénévoles s'implique dans la vie de l'association tout au long de l'année.

Adhérer à l'association

Pour participer aux activités et soutenir l'association, pensez à l'adhésion !

Adhésion simple : 15 €

Adhésion bibliothèque : 25 €

L'ensemble de l'équipe est mobilisé pour vous accueillir dans les conditions optimales de sécurité et d'hygiène. Ce programme est susceptible de modifications en fonction du contexte sanitaire.



Accessibilité ADEC



La salle de spectacle
et le plateau sont
accessibles aux personnes
à mobilité réduite.

Si vous êtes en situation
de handicap, n'hésitez pas
à joindre l'équipe au :
02 99 33 20 01 ou
contact@adec-theatre-
amateur.fr
pour que nous puissions
vous accueillir dans
les meilleures conditions.

Suivez-nous

 adecmta.rennes

 adec_mta

L'ADEC Maison du Théâtre Amateur

45, rue Papu
35000 Rennes

Tarifs réduits :
-18 ans, étudiant·e·s,
demandeur·se·s d'emploi,
carte Sortir, Pass Culture,
adhérent·e·s ADEC



Programme détaillé et
achat de places en ligne :
[www.adec-theatre-
amateur.fr](http://www.adec-theatre-
amateur.fr)

Informations et
réservations :
02 99 33 20 01
contact@adec-theatre-
amateur.fr

Pour venir à L'ADEC

En bus :

C2 – Horizons
C4 + 11 – Chèques Postaux

En métro :

Arrêt République
→ 15 min.
Arrêt Anatole France
→ 15 min.
Arrêt Mabilais
→ 10 min.

NOUVEAU

En vélo star :

Station Chèques Postaux
Station Horizons
Station Brest Verdun

En voiture :

Parking des Lices (payant)
→ 10 min.

