

maison
**A·D
E·C**
du théâtre
amateur ·

*
aventures
stages
ateliers
saison 25/26

*

L'ADEC, c'est quoi ?

A art
D dramatique
E expression
C culture



C'est une association qui est...

un centre de ressources
pour le théâtre amateur
depuis 1970
en Ille-et-Vilaine et au-delà !

et qui met à disposition...

un théâtre

120m²



160 places

80 événements et festivals / an

une bibliothèque
théâtrale



18 000 références

ouverte à tous·tes

agenda des troupes

petites annonces

ressources en ligne



un site
internet



prêt de costumes



une équipe professionnelle

qui vous conseille sur les champs
administratifs et juridiques,
associatifs, mise en réseau
et aide à la programmation,
techniques et autres

avec un projet artistique et culturel qui se décline en

4 objectifs

L'information, le soutien à la création, la diffusion et la mise en réseau des amateur·trices.

L'accompagnement des politiques publiques de la culture sur les territoires dans le champ du théâtre amateur.

La continuité de la mise en œuvre des droits culturels : des formations pour toutes et tous, tout au long de la vie. Une éducation artistique, culturelle et citoyenne partagée : de l'écriture au plateau, de la pratique à la création d'un spectacle.

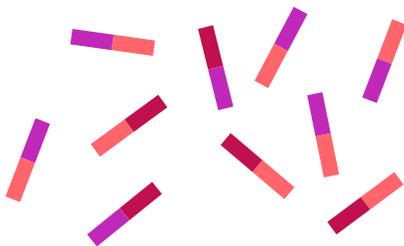
L'innovation dans les créations théâtrales des amateur·trices par l'approche globale des pratiques, les transversalités artistiques, la rencontre avec les auteur·trices, le frottement au théâtre professionnel et universitaire.

pour réaliser concrètement ces objectifs, l'ADEC propose chaque année...

des stages et des ateliers de pratique
avec des professionnel·les sur le plateau du théâtre



des journées de découverte
construites à la carte : scolaires, étudiant·es, culture/santé



tout en veillant à l'accessibilité des propositions

l'ADEC

fait partie

des dispositifs

les tarifs des spectacles vont de

2€



8€

selon le choix de la troupe et il y a toujours un **tarif réduit**, pour les moins de 18 ans, les étudiant·es, les demandeur·ses d'emploi.

La bibliothèque



Située au 16 rue Papu
à Rennes

Ouverte
du lundi au vendredi
14h30 → 18h
et sur rendez-vous

Nous consulter pour
les vacances scolaires

02 23 46 37 81
aux horaires d'ouverture
[bibliotheque@adec-
theatre-amateur.fr](mailto:bibliotheque@adec-theatre-amateur.fr)

Modalités du prêt :
la consultation sur place
est libre et gratuite.
Pour emprunter
des ouvrages, une adhésion
de 28 € est demandée
ainsi qu'un chèque
de caution de 40 €.

Un conseil personnalisé

La bibliothèque théâtrale Guy Parigot possède près de 18 000 documents sur le théâtre : des textes classiques aux écritures contemporaines, des archives patrimoniales aux nouveautés, des revues spécialisées au répertoire jeunesse.

Un lieu ouvert à toutes et tous

Troupes amateurs, artistes professionnel·les, enseignant·es, scolaires et étudiant·es, chercheur·es et curieux·ses, bienvenu·es ! La bibliothécaire, aidée d'une équipe de bénévoles, vous accueille et vous accompagne dans vos recherches.

Catalogue consultable en ligne :
adec-mta.bibli.fr

À la rencontre des écritures contemporaines

De nombreux rendez-vous sont organisés : cercle de lecture avec l'Arène théâtre (Théâtrospère), rendez-vous pour les intervenant·es théâtre, les enseignant·es, les élèves du Conservatoire, les passionné·es.

Le théâtre



Situé au 45 rue Papu
à Rennes

Lundi, mardi et jeudi
9h30 → 18h
et sur rendez-vous

Nous consulter pour
les vacances scolaires

02 99 33 20 01
contact@adec-theatre-
amateur.fr

Tarifs réduits :
- 18 ans, étudiant·es,
demandeur·ses d'emploi,
carte Sortir, Pass Culture,
adhérent·es ADEC.



Une scène entièrement dédiée au théâtre amateur

Afin de valoriser la création et l'expression de chacune, **le théâtre** accueille tout au long de l'année les spectacles des troupes du département, dans leur diversité : comédies, textes contemporains, classiques, comédies musicales. Découvrez chaque mois de nombreuses propositions, à retrouver dans le programme « Spectacles », sur notre site et nos réseaux.

Sur le plateau chaque semaine, nous proposons des ateliers et des stages avec des artistes professionnel·les. Découvrez ces aventures théâtrales accessibles aux adultes p. 9-17.

L'ADEC-Maison du théâtre amateur organise également des parcours adaptés aux groupes scolaires, de l'élémentaire au lycée : une journée au théâtre, de l'écriture au plateau. Dans une démarche d'inclusion, elle travaille avec des partenaires des domaines de la santé, de l'insertion, de la jeunesse autour des spectacles et de l'écriture.

**Pour en savoir plus, contactez-nous ou rendez-vous
sur le site adec-theatre-amateur.fr**

Accompagnement

Troupes



Votre troupe a un projet ? Notre équipe vous accompagne !

Conseils et aide à la création de spectacles :

- Formation et conseils techniques
- Droits d'auteurs et législation
- Réseau de lieux et festivals, aide à la programmation
- Le Guide du théâtre amateur et boîte à outils → voir p. 7
- Mise en contact avec des artistes professionnel·les, à la demande
- Recherche de textes et répertoire enfants, ados, adultes → voir p. 4

Comment jouer à l'ADEC ?

- Être constitué en association ou avoir une association support
- L'ensemble de la billetterie revient à la troupe
- Mise à disposition du théâtre, des personnels techniques, sécurité et accueil-billetterie : 320 €
- Tou·tes les comédien·nes au plateau doivent être adhérent·es : 18 € ou 28 € par personne
- Communication partagée : l'ADEC a un programme trimestriel, une newsletter mensuelle, un compte Facebook et Instagram et fait le lien avec les agendas presse. La troupe doit réaliser des affiches, des flyers et mobiliser son réseau.

Accompagnement ponctuel de troupes

Cette proposition vise à répondre à des questions ou à résoudre des problèmes que votre troupe peut rencontrer au cours de la création du spectacle. Ainsi, sans dénaturer le projet, il s'agit d'apporter une aide ponctuelle sur la direction d'acteur, la mise en scène, la scénographie ou l'utilisation de la technique. Envisagée dès le départ du projet, au cours de sa réalisation ou lors de sa finalisation, cette aide se veut avant tout un soutien adapté aux besoins et aux nécessités de chaque troupe.

Thierry Beucher peut intervenir pour une ou plusieurs séances de 3h. Contact et inscriptions auprès de l'ADEC pour fixer ensemble le calendrier d'intervention.

- Créneau de 3h : 180 €

Thierry Beucher est auteur et metteur en scène professionnel. Il accompagne les projets théâtraux en amateur depuis de nombreuses années, en ateliers et auprès des troupes d'Ille-et-Vilaine.

Guide du théâtre des amateurs



Pour un dialogue entre les troupes, les structures et les villes accueillantes en Bretagne

Vous êtes une troupe, une structure culturelle, une commune accueillant du théâtre amateur ? Retrouvez toutes les informations (législation, droits d'auteurs, bonnes pratiques) dans ce guide gratuit conçu par l'ADEC - Maison du théâtre amateur, l'ADEC 56, la Maison du théâtre de Brest, C'hoariva et l'Union Ouest FNCTA.

Le théâtre amateur en réseau

Une fédération nationale active

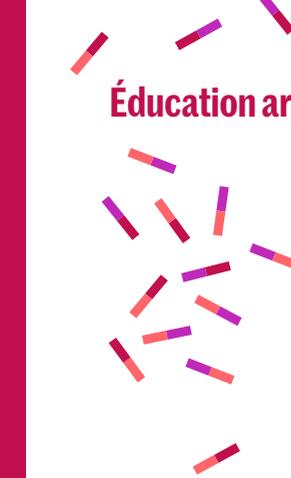
La FNCTA organise de nombreuses formations, rencontres et festivals dans toute la France. Elle défend et représente le théâtre amateur en proposant ses services aux troupes affiliées. L'ADEC-MTA est membre du CA national, le siège de l'Union Ouest FNCTA, présidée par Christine Michenaud, et du comité Ille-et-Vilaine, présidé par Christian Le Petit.

À l'échelle régionale

L'ADEC-MTA est membre du réseau TAB (Théâtre Amateur en Bretagne) avec l'ADEC 56, la Maison du Théâtre de Brest et C'hoariva. Elle participe à la valorisation des écritures théâtrales contemporaines avec La Paillette, la Maison du Théâtre, Très-Tôt Théâtre et Livre et Lecture en Bretagne. Elle est partenaire du festival Les Théâtrales du Kreiz-Breizh à Rostrenen (22). L'ADEC accompagne le théâtre en breton avec l'organisation d'un stage pendant le festival Yaouank et l'accueil du projet « Kantren » coordonné par C'hoariva.

Près de chez vous

L'ADEC-MTA propose un agenda des représentations des troupes en Ille-et-Vilaine. L'association est partenaire de collectifs : la FETTAAR (Rennes Métropole), Intra-en-Scène (Saint-Malo), le collectif Le P'tit Souffleur (Vallons de Vilaine), et plusieurs festivals breilliens. L'ADEC est Pôle Ressource du Théâtre Amateur de la Ville de Rennes : elle informe le public sur les lieux de pratique théâtrale et accompagne les projets amateurs dans leur diversité. Elle s'implique dans des démarches conjointes d'éco-responsabilité, d'inclusion sociale et d'égalité des genres (membre d'HF+ Bretagne). L'ADEC poursuit son dialogue avec la recherche universitaire et les arts du spectacle : colloques, programmes de recherche, stages (Université Rennes 2, INSA – Sciences Po Rennes, CNRS).



Éducation artistique et culturelle tout au long de la vie

Parce qu'il n'y a pas d'âge pour découvrir et pratiquer le théâtre, l'ADEC propose différents parcours tout au long de l'année afin de mettre en œuvre les droits culturels des personnes et la rencontre avec les artistes professionnel·les en création.

1. pour les scolaires

- « Les Parts manquantes » : projet EAC au collège Morvan Lebesque de Mordelles avec la cie La mort est dans la boîte
- « À la croisée » : projet EAC au lycée agricole Théodore Monod du Rheu avec la cie Collector
- « Les Chemins de travers » avec l'IME Poligné et la cie Le Ventre
- Journées de découverte du théâtre et de la bibliothèque à la carte avec les écoles primaires et collèges d'Ille-et-Vilaine
- Partenariat avec l'OCCE 35 autour du répertoire théâtral
- Accompagnement des options théâtre des lycées Bréquigny et Saint-Martin

2. pour les étudiant·es

- Accompagnement de l'association étudiante l'Arène Théâtre : formations, rencontres, festival Les Nocturnes Insolites à l'ADEC
- Partenariat avec les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional : bibliothèque, compagnonnages, rencontres
- Parcours Théâtre Études et Lumière Études avec l'INSA et Sciences Po Rennes, avec Thierry Beucher de la cie Le Théâtre de l'Intranquillité en 2025-2026
- Accueil et accompagnement de projets étudiants : ENS, ENSCR, CROUS

3. inclusion de toutes et tous

- Partenariats réguliers avec l'Université du Temps Libre
- Accueil des ateliers théâtre hebdomadaires et projets culture/santé du SAVS Altaïr, du Centre Hospitalier Guillaume Régnier
- Participation à la Semaine d'Information sur la Santé Mentale, Arts et Soins en Mouvement
- Partenariat avec le Secours Populaire pour un accès des bénéficiaires aux spectacles
- Projet théâtre avec les détenus du Centre pénitentiaire de Vezin-le-Coquet (avec le soutien de la DRAC Bretagne)

Stages et aventures

Stage technique lumière

Pour acquérir les bases de la technique de spectacle

90 • 65 €*

+ adhésion simple | **18 €**
ou bibliothèque | **28 €**

sam. 4 oct. | 10^h → 18^h
dim. 5 oct. | 10^h → 18^h

En s'appuyant sur quelques notions de théorie en électricité, optique et sécurité, l'objectif de ce stage est d'approcher, par un processus de création, la matérialité de la lumière. Nous explorerons les fonctions de la lumière dans un dispositif scénique : structuration de l'espace et du temps, mais aussi codes, conventions, ou encore langages à inventer et poésie à regarder naître.

Avec Nolan Chassenotte, régisseur professionnel de l'ADEC.

War al leurenn gant... / En scène avec... Krismenn !

Pour locuteur·trices brittophones, débutant·es en théâtre bienvenu·es

40 • 30 €*

+ adhésion simple | **18 €**
ou bibliothèque | **28 €**

sam. 18 oct. | 10^h → 17^h

Dans le cadre du festival Yaouank, une journée pour pratiquer la langue bretonne au théâtre et explorer la voix avec Christophe Le Menn, alias Krismenn, en écho avec la nouvelle création théâtrale de la cie Teatr Piba, « Bastard ».

Avec Krismenn, auteur-compositeur-interprète et comédien breton, qui rappe et chante en langue bretonne.
Partenariats : Yaouank, Skeudenn Bro Roazhon et C'hoariva.

3 jours au théâtre

Tous niveaux

120 • 90 €*

+ adhésion simple | **18 €**
ou bibliothèque | **28 €**

dim. 19 oct. | 10^h → 18^h
dim. 23 nov. | 10^h → 18^h
sam. 13 déc. | 10^h → 18^h

Au cours de ces trois jours, on abordera votre travail d'interprète sous plusieurs angles. Les jeux et exercices permettent une mise à disposition physique, une découverte de votre paysage-sensible et de votre créativité, un approvisionnement de l'espace de jeu et de ses notions de base. Trois journées d'expérimentations ludiques et intenses pour être présent·e, être ensemble, être ardent·e et à l'écoute dans cette aventure collective du théâtre.

Avec Alice Millet, comédienne au sein de la cie Udre-Olik.



Stage d'écriture théâtrale avec Marine Bachelot Nguyen

Tous niveaux

**50 • 35 €*
+ adhésion simple | 18 €
ou bibliothèque | 28 €**

sam. 15 nov. | 13^h → 19^h
à la bibliothèque de l'ADEC

L'autrice animera un stage d'écriture autour des mémoires des réfugié·es du Sud Est asiatique après 1975 et de leur place dans la conscience collective en France. On travaillera à partir de témoignages, souvenirs, échos médiatiques, pour donner voix et dignité aux membres de cette immigration.

Avec Marine Bachelot Nguyen, autrice et metteuse en scène au sein du collectif Lumière d'août.

En écho avec le spectacle « Boat People », présenté du 12 au 14 novembre à La Paillette dans le cadre du Festival TNB.

Lire et dire les sonnets de Shakespeare

Pour initié·es et confirmé·es

**120 • 90 €*
+ adhésion simple | 18 €
ou bibliothèque | 28 €**

sam. 29 nov. | 14^h → 18^h
dim. 30 nov. | 14^h → 18^h

Publiés en 1609, les Sonnets de Shakespeare n'ont pas cessé d'émerveiller et de fasciner par leur beauté et leur mystère. Adressés par un énigmatique narrateur (probablement Shakespeare lui-même) à un jeune seigneur, ils forment un roman d'amour éclaté. Alors même que leur forme rigoureuse et claire comme un diamant fait leur charme, ils n'avaient jusqu'alors été traduits qu'en prose, en vers libres ou en alexandrins. C'est à partir de la nouvelle traduction publiée aux éditions Mesures que Françoise Morvan et André Markowicz proposent de travailler afin de les lire et de les dire.

Avec André Markowicz, traducteur, éditeur et poète, spécialiste de Shakespeare et de littérature russe, et Françoise Morvan, traductrice, éditrice, autrice, spécialiste de littérature populaire. Ensemble, ils ont fondé les éditions Mesures.

En écho avec la rencontre avec André Markowicz et Françoise Morvan qui aura lieu à la bibliothèque théâtrale de l'ADEC le samedi 29 novembre à 19h (Gratuit).

Corneille / Koltès / Loher

Le surgissement du jeu à partir de l'écriture

Tous niveaux

120 • 90 €*
+ adhésion simple | **18 €**
ou bibliothèque | **28 €**

à la bibliothèque
ven. 9 jan. | 19^h → 22^h
ven. 30 jan. | 19^h → 22^h
au théâtre
sam. 31 jan. | 13^h → 19^h
dim. 1er fév. | 10^h → 17^h

Poursuivant un travail sur le jeu de l'acteur, nous verrons comment une interprétation peut naître de l'observation de la forme de l'écriture d'un·e auteur·ice. Ainsi ce n'est pas tant aux récits que nous nous intéresserons qu'aux moyens qu'utilisent ces auteur·ices pour les faire surgir. Dans cette démarche, le jeu n'est plus la simple mise en forme d'une histoire sur la scène, mais un processus permettant de la réinventer par l'art de l'acteur. Nous travaillerons sur des extraits de trois pièces : « Le menteur » (Pierre Corneille), « Quai Ouest » (Bernard-Marie Koltès), « Les Relations de Claire » (Dea Loher). Un premier temps sera consacré à la découverte de ces pièces et à la distribution d'extraits ; dans un deuxième temps, nous nous intéresserons à la dramaturgie de ces extraits ; enfin nous aborderons leur interprétation.

Avec Thierry Beucher, auteur et metteur en scène au sein de la cie Le Théâtre de l'Intranquillité.

Donner de la voix aux autrices oubliées

Stage de lecture à voix haute

Tous niveaux

105 • 85 €*
+ adhésion simple | **18 €**
ou bibliothèque | **28 €**

sam. 17 jan. | 14^h → 20^h
dim. 18 jan. | 10^h → 17^h

Aurore Évain vous invite à redonner voix aux autrices du théâtre classique. Du 17^e siècle à la Révolution française, de Françoise Pascal à Germaine de Staël, en passant par Catherine Bernard et Olympe de Gouges, elle retracera l'effacement du matrimoine théâtral et les moyens mis en œuvre aujourd'hui pour remettre leurs pièces en lumière : mêlant lectures au plateau, conférences, analyses dramaturgiques et échanges, ce stage permettra de découvrir comment ces autrices ont marqué leur temps, en abordant des thèmes toujours (déjà!) actuels : consentement, sororité, émancipation féminine, égalité femmes-hommes...

Avec Aurore Évain, directrice artistique de la cie La Subversive. Ses recherches et créations sont consacrées à la mise en lumière du matrimoine.

Le chœur en scène

Pour initié·es et confirmé·es

230 • 180 €*

+ adhésion simple | **18 €**
ou bibliothèque | **28 €**

sam. 14 fév. | 11^h → 18^h
dim. 15 fév. | 11^h → 18^h
lun. 16 fév. | 19^h → 22^h
mar. 17 fév. | 19^h → 22^h
mer. 18 fév. | 19^h → 22^h
jeu. 19 fév. | 19^h → 22^h
ven. 20 fév. | 16^h → 20^h30
+ Représentation à 20^h30

Ce stage propose une découverte de la choralité gestuelle ; nous irons à la rencontre du chœur, sa structure, sa musicalité, sa grammaire. Cette forme collective comme une chorégraphie de groupe, une communauté mouvante, se distingue par sa puissance théâtrale et visuelle. L'expression des corps en mouvement sera au centre du jeu ! Une aventure collective, bienveillante, dans le respect des singularités, qui vous invite à faire un pas de côté, avec plaisir, dans le jeu collectif du chœur en scène. Cette proposition nécessite un engagement physique de la part des participant·es.

Avec Gwenola Lefeuvre, metteuse en scène, clown et mime au sein de la cie Le Théâtre des Silences.

Mettre en lumière un spectacle

Stage technique pour
tous·tes

160 • 135 €*

+ adhésion simple | **18 €**
ou bibliothèque | **28 €**

un RDV de 1h en décembre

sam. 24 jan. | 10^h → 17^h
lun. 16 fév. | 19^h → 22^h
mar. 17 fév. | 16^h → 22^h
mer. 18 fév. | 16^h → 22^h
jeu. 19 fév. | 16^h → 22^h
ven. 20 fév. | 14^h → 22^h
+ Représentation à 20^h30

Le stage prendra appui sur l'aventure artistique « Le chœur en scène » proposée par Gwenola Lefeuvre, permettant aux stagiaires de s'immerger dans les affres de la création lumière, de la technique à l'artistique, de la manipulation à la création. Il se déroulera sur plusieurs rendez-vous qui vous permettront d'appréhender les grands principes de la lumière au théâtre, de les mettre en pratique sur le plateau de l'ADEC, pour aboutir à la création lumière du spectacle lors de la représentation finale.

Avec Nolan Chassenotte, régisseur professionnel de l'ADEC.



Si j'étais un autre moi

Tous niveaux

**105 • 85 €*
+ adhésion simple | 18 €
ou bibliothèque | 28 €**

**sam. 14 mars | 13^h → 19^h
dim. 15 mars | 10^h → 17^h**

Explorez la construction d'un personnage fictif à partir de vous-même, en mêlant introspection et imagination. Il s'agit d'inventer un alter ego scénique et de le faire vivre par la voix, le corps, l'intention et la situation dramatique. Ce travail se base sur l'écoute, l'énergie de groupe et la richesse de chaque participant·e pour faire émerger des figures originales et sincères.

Avec Yves-Marie Le Texier et Tatiana Le Petitcorps, comédien·nes et metteur·ses en scène au sein de la cie MouTon Major.
En écho avec le spectacle « Mon père avait 3 vaches », présenté à L'Agora – Le Rheu en mars 2026.

Stage de Commedia dell'Arte

Tous niveaux

**95 • 70 €*
+ adhésion simple | 18 €
ou bibliothèque | 28 €**

**sam. 28 mar. | 14^h → 18^h
dim. 29 mar. | 10^h → 17^h**

Venez voyager dans l'univers de la Commedia dell'Arte! Ce stage sera l'occasion d'incarner ensemble les différents personnages-types de cet art traditionnel italien (Arlequin, Pantalone, etc.). Nous aborderons la structure des canevas (scénarios traditionnels) et cette rythmique toute particulière qu'implique la Commedia dell'Arte. Enrichissez votre pratique théâtrale avec de nouveaux outils tels que le jeu corporel, le travail de masque, les lazzi, la voix projetée et les adresses publiques.

Avec Clothilde Caro, intervenante théâtre, comédienne et metteuse en scène de la cie AKAMA.

Masterclass avec le TNB

En partenariat avec
le Théâtre national
de Bretagne

Tarif unique : 5 €

Inscription obligatoire
auprès de l'ADEC

Profitez d'un tarif préférentiel
pour la billetterie
des spectacles associés

Trois heures de carte blanche pour pratiquer ensemble :
Samedi 11 octobre | 10^h → 13^h à l'ADEC
avec un·e interprète du spectacle « Les Conséquences »
de Pascal Rambert.
Samedi 17 janvier | 10^h → 13^h à l'ADEC
avec un·e artiste de l'équipe artistique du spectacle
« Marius » de Joël Pommerat.
Samedi 11 avril | 10^h → 13^h au TNB
avec Tatiana Julien autour de « En fanfaare! ».

Arlequin dans la tempête

Jouer par chœur [stage de jeu autour du chœur parlé]

Pour initié·es et confirmé·es

190 • 150 €*

+ adhésion simple | 18 €
ou bibliothèque | 28 €

sam. 11 avr. | 14^h → 19^h
dim. 12 avr. | 10^h → 17^h
lun. 13 avr. | 19^h → 22^h
mar. 14 avr. | 19^h → 22^h
mer. 15 avr. | 19^h → 22^h
jeu. 16 avr. | 19^h → 22^h
ven. 17 avr. | 16^h → 20^h30

+ Représentation à 20^h30

Le chœur traverse l'histoire théâtrale, de sa plus lointaine antiquité jusqu'à notre époque contemporaine, pour questionner les notions de peuple et de collectif. Dans le cadre de notre prochaine création, « Arlequin dans la tempête », qui verra le jour en 2027 aux Tombées de la Nuit, nous organisons un atelier autour du chœur au théâtre. Nous traverserons d'abord plusieurs textes de chœurs parlés pour découvrir la diversité de ces paroles collectives à travers l'histoire théâtrale. Puis, nous nous concentrerons sur le chœur en cours d'écriture pour notre prochaine pièce. Enfin, nous explorerons comment le chœur va se mouvoir et parler, comment il représentera les voix dans la tempête. Nous travaillerons aussi bien sur scène que dans l'espace public.

Avec Guillaume Lambert, auteur et metteur en scène au sein de la cie L'Instant dissonant.

Ce stage est pensé en écho avec le stage costume.
La présentation publique sera conjointe aux deux stages.

Du chœur à l'ouvrage [stage de costume autour du chœur parlé]

170 • 135 €*

+ adhésion simple | 18 €
ou bibliothèque | 28 €

lun. 13 avr. | 15^h → 20^h
mar. 14 avr. | 15^h → 20^h
mer. 15 avr. | 15^h → 20^h
jeu. 16 avr. | 15^h → 20^h
ven. 17 avr. | 15^h → 20^h

+ Représentation à 20^h30

Comment costumer une foule sur scène ? Dans le cadre de notre prochaine création, « Arlequin dans la tempête », nous ouvrons les portes de notre atelier pour fabriquer à plusieurs mains les costumes et parures du chœur du spectacle. Le stage commencera par une présentation du spectacle en devenir ainsi que des matières et des inspirations pour le chœur. Nous fabriquerons plusieurs silhouettes, du costume à la coiffe en passant par le masque : coutures, collages, nouages. Nous testerons nos silhouettes sur les participant·es au stage de jeu, jusqu'à la représentation.

Avec Lise Crétiaux, costumière plasticienne.



Tarifs réduits : demandeur·ses d'emploi, étudiant·es, carte Sortir!

Ateliers

Le Théâtre l'après-midi

Pour débiter
ou approfondir votre
pratique théâtrale

**320 • 250 €*
+ adhésion simple | 18 €
ou bibliothèque | 28 €**

Tous les lundis à partir
du 29 septembre 2025
13^h30 → 15^h30
sauf vacances scolaires

Cet atelier s'adresse aussi bien à celles et ceux qui veulent découvrir qu'approfondir une expérience théâtrale dans le cadre d'un loisir. Il suppose un engagement sur toute l'année au sein d'un groupe. Nous vous y proposons une pratique hebdomadaire à partir d'exercices et parfois d'extraits de textes de théâtre. On s'y intéresse plus particulièrement à l'art de l'acteur, c'est-à-dire au jeu, autour d'une pièce courte du répertoire.

Avec Bérangère Lebâcle, comédienne et chanteuse au sein du collectif Lumière d'Août.

L'Atelier de 17h46

Pour initié·es et confirmé·es

**320 • 250 €*
+ adhésion simple | 18 €
ou bibliothèque | 28 €**

Tous les lundis à partir
du 29 septembre 2025
17^h45 → 19^h45
sauf vacances scolaires

Cette année, notre atelier propose de visiter le théâtre de Feydeau. Nous travaillerons la technique du jeu d'acteur·trice : corps, voix, élocution, respiration et mettrons en œuvre les mécaniques rythmiques du jeu burlesque. Nous explorerons nos perceptions sensorielles et notre intuition, en nous concentrant sur ce que nous vivons, faisons sur scène. Comment extérioriser notre intériorité et la rendre théâtrale ? L'objectif est de très vite entrer dans le travail sur une pièce emblématique de Feydeau pour tenter de répondre à cette question.

Avec Valéry Forestier, comédien, metteur en scène au sein de la cie Le Commun des Mortels.



Atelier alterné #1

Tous niveaux

**210 • 170 €*
+ adhésion simple | 18 €
ou bibliothèque | 28 €**

Tous les lundis impairs
à partir du 6 octobre 2025
20^h15 → 22^h45
sauf vacances scolaires

Cet atelier est fondé sur la création d'une pièce contemporaine. Même si le texte n'est pas premier. Fondamentalement, il y a le corps et le jeu. Après quelques séances de découvertes et de rencontres par le biais d'exercices et d'improvisations, nous aborderons un travail autour d'extraits de pièces (Fausto Paravidino, Rémi De Vos, Heiner Müller, Stéphane Jaubertie, Tiago Rodrigues). Cela nous guidera vers le choix d'un texte. Ensemble, on creusera, on doutera, on arrivera, et du début à la fin : on jouera !

Avec **Éric Antoine**, comédien et metteur en scène.

Atelier alterné #2

Tous niveaux

**210 • 170 €*
+ adhésion simple | 18 €
ou bibliothèque | 28 €**

Tous les lundis pairs
à partir du
29 septembre 2025
20^h15 → 22^h45
sauf vacances scolaires

Tout au long de l'année, nous travaillerons notre pratique théâtrale à travers différents axes : la voix et le corps, des improvisations au plateau, un travail collectif sur le chœur puis des lectures de textes et l'interprétation de personnages. Pratiquer le théâtre, c'est s'engager à mobiliser nos imaginaires pour trouver sur scène les moteurs (joyeux) du lâcher prise afin de raconter des histoires et ressentir des émotions... ensemble !

Avec **Juliette Bessou**, comédienne, autrice et metteuse en scène au sein de la cie À corps perdus.

Entrez en scène

Vous débutez le théâtre
et aimez l'aventure ?

**370 • 290 €*
+ adhésion simple | 18 €
ou bibliothèque | 28 €**

Tous les mardis à partir
du 30 septembre 2025
20^h → 22^h30
sauf vacances scolaires

Cet atelier s'adresse à des débutant·es qui souhaitent découvrir et expérimenter, à partir de propositions accessibles à tou·tes, une pratique théâtrale. Encadré par deux intervenantes successives, il vise néanmoins à la continuité d'un travail, allant de la simple initiation à la réalisation d'un court spectacle.

→ Stage complémentaire : « 3 jours au théâtre » p. 9

Avec **Alice Millet**, comédienne au sein de la cie Udre-Olik et Rozenn Trégoat, metteuse en scène de la cie Théâtre Ostinato.



L'Atelier de 17h44

Pour débiter
ou approfondir votre
pratique théâtrale

**320 • 250 €*
+ adhésion simple | 18 €
ou bibliothèque | 28 €**

**Tous les mercredis à partir
du 1^{er} octobre 2025
17^h45 → 19^h45
sauf vacances scolaires**

Cet atelier s'adresse à toutes les personnes qui souhaitent découvrir et s'essayer au théâtre, également à celles et ceux qui veulent approfondir une expérience théâtrale. Il suppose un engagement sur toute l'année et une appétence pour le travail collectif.

Par la découverte de l'espace théâtral, des enjeux du texte, suscitant et/ou développant le plaisir du jeu, nous présentons une forme aboutie en fin d'année.

→ Stage complémentaire : « 3 jours au théâtre » p. 9

Avec Alice Millet, comédienne au sein de la cie Udre-Olik.

En bonne compagnie

Vous êtes passionné·e
de théâtre et vous voulez
plonger au cœur d'une
création ?

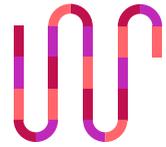
**370 • 290 €*
+ adhésion simple | 18 €
ou bibliothèque | 28 €**

**Tous les mercredis à partir
du 1^{er} octobre 2025
20^h15 → 22^h45
sauf vacances scolaires**

La Compagnie 3^e Acte vous invite à rentrer dans l'univers de son spectacle « Les Gloriettes », un cabaret conçu comme une bulle familiale, joyeuse, pailletée et créatrice. Initiations ensemble un travail autour de la création de numéros, impromptus, entresorts. Notre souhait est de partir des talents, des envies, des propositions diverses des participant·es et d'explorer le répertoire théâtral du music-hall pour créer ces formes courtes qui seront l'occasion de travailler des fondamentaux de la création de spectacle comme le travail du rythme ou l'art de la chute. En somme, nous vous proposons de créer un véritable cabaret théâtral !

Avec la cie 3^e Acte : Isabelle Bouvrain, Aurore Pôtel, Catherine Vigneau et Nils Gautier.

Nos partenaires



Le Théâtre amateur en réseau

Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre Amateur
FNCTA Comité Ille-et-Vilaine
FNCTA Union Ouest
COFAC Bretagne
ADEC 56 – Josselin
Maison du Théâtre – Brest
Fédération C'hoariva – Douarnenez
FETTAAR – Métropole rennaise
MPAA – Paris
Conseil culturel de Bretagne
CODEV Rennes Métropole

Structures culturelles et associations

Théâtre National de Bretagne
La Paillette
Théâtres de Saint-Malo
Association du Bourg L'Évêque
Avenir de Rennes
Théâtre du Cercle
Les Champs Libres
Bibliothèques municipales de Rennes
Archives municipales de Rennes
Les Tombées de la Nuit
Agora – Le Rheu
Le Sabot d'Or – Saint-Gilles
Médiathèque l'Autre Lieu – Le Rheu
Skeudenn Bro Roazhon – Festival Yaouank
La Station Théâtre – La Mézière
L'Aire libre – Saint-Jacques-de-la-Lande
Le Pôle Sud – Chartres-de-Bretagne
Livres et Lecture en Bretagne
HF+ Bretagne
Collectif des festivals

Festivals :

Erquy en Scène – Erquy
Intra en scène – Saint-Malo
Festival de Kervery – Lanester
Festival de Josselin
Le P'tit Souffleur – troupes Vallons-de-Vilaine
Théâtre en Rance – Dinan
Scènes Nomades – Le Rheu
Festival de Théâtre Noyal-sur-Vilaine

Compagnies professionnelles, artistes et auteures

Lumière d'Août
À corps perdus
Théâtre de l'Intranquillité
Le Commun des Mortels
Théâtre Ostinato
Mirelaridaine
Udre-Olik
La mort est dans la boîte
Teatr Piba
La Subversive
Le Théâtre des silences
MouTon Major
Akama
L'Instant dissonant
3° Acte
Françoise Morvan & André Markowicz
Collector
Artistes partenaires du TNB

Structures éducatives et étudiantes

Université Rennes 2 UFR ALC
Arène Théâtre
INSA Rennes
Sciences Po Rennes
ENS Rennes – Muses and Co
ENSCR Rennes
IGR
Conservatoire à Rayonnement Régional
Université du Temps Libre
OCCE
CAES du CNRS
Collège Morvan Lebesque de Mordelles
Collège Échange de Rennes
Collège Martin Luther King de Liffré
Lycée agricole Théodore Monod Le Rheu
Lycée Bréquigny
Lycée Saint-Martin
Lycée Descartes

Structures sociales, médico-sociales, d'insertion

Secours Populaire
Apase SAVS Altaïr
Autre Regard – Clin d'œil
GEM L'Antre 2
Centre Hospitalier Guillaume Régner
EPI Habitat groupé St Cyr
Ligue de l'Enseignement
Centre pénitentiaire Vezin-le-Coquet
EHPAD rennais (Maison St Cyr,
Maison de la Touche, Le Gast...)
Habitat et humanisme – Maison Marie Heurtaut



L'équipe

Direction | Élise Calvez

Administration | Françoise Corlay

Bibliothèque, communication
et médiation | Sophie Dziengelewski-Petit

Régie technique | Nolan Chassenotte

Le conseil d'administration est présidé par Véronique Rengeard et composé de 12 membres bénévoles : Thomas Darras, Isabelle Éréac, Valérie Ferri, Jean-Marie Ganeau, Jean-Jacques Gaultier, Jean-Claude Guillet, Pascal Jarno, Christian Le Petit, Christine Michenaud, Manuel Sorroche, Marie-Pierre Vallès.

Une équipe de bénévoles s'implique dans la vie de l'association tout au long de l'année.

Adhérer à l'association

Pour participer aux activités et soutenir l'association, pensez à l'adhésion !

Adhésion simple : 18 €

Adhésion bibliothèque : 28 €

•

Suivez-nous sur Facebook (adecmta.rennes) et Instagram (adec_mta) et inscrivez-vous à la newsletter pour ne rien rater !

Pour soutenir l'association, faites un don :
<https://shorturl.at/8OuPf>





Accessibilité ADEC



La salle de spectacle et le plateau sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Si vous êtes en situation de handicap, n'hésitez pas à joindre l'équipe au :
02 99 33 20 01 ou
contact@adec-theatre-amateur.fr
pour que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.

Suivez-nous

 adecmta.rennes

 adec_mta

L'ADEC Maison du Théâtre Amateur

45, rue Papu
35000 Rennes

Tarifs réduits :
-18 ans, étudiant-es,
demandeur-ses d'emploi,
carte Sortir, Pass Culture,
adhérent-es ADEC



Programme détaillé et
achat de places en ligne :
www.adec-theatre-
amateur.fr

Informations et
réservations :
02 99 33 20 01
contact@adec-theatre-
amateur.fr

Pour venir à L'ADEC

En bus :

C1 – Horizons

10 – Vaneau

C4 + 11 + 53 + 54 + 55 + 56
– Chèques Postaux

En métro :

Arrêt République (a)
→ 15 min.

Arrêt Anatole France (a)
→ 15 min.

Arrêt Mabilais (b)
→ 10 min.

En vélo star :

Station Chèques Postaux
Station Horizons
Station Brest Verdun

En voiture :

Parking des Lices (payant)
→ 10 min.

