



PROJET ASSOCIATIF

ADEC - Maison du théâtre amateur

2 0 2 6 - 2 0 2 9

Le projet artistique et culturel de l'ADEC-MTA

L'ADEC-Maison du Théâtre Amateur est une association qui accompagne, favorise et développe la pratique du théâtre amateur en Ile-et-Vilaine (280 troupes) dans une démarche d'éducation populaire et d'exigence artistique depuis 1970.

Dotée d'un théâtre de 160 places, d'une bibliothèque théâtrale de 18 000 références, d'une équipe salariée de 4 personnes et d'un conseil d'administration composé de 12 membres bénévoles qui pratiquent le théâtre en amateur, l'ADEC-MTA accueille plus de 70 événements publics par an (spectacles, rencontres).

Elle est un lieu ressources pour les troupes de théâtre amateur et propose des stages et aventures théâtrales intensives pour adultes avec des compagnies, des artistes professionnel·les, des auteurs et autrices de théâtre, en lien étroit avec leurs créations.

Pour une mise en œuvre concrète des droits culturels, elle met en place des projets d'Education Artistique et Culturelle, de création étudiante et accompagne les initiatives dans les champs Culture/Justice, Culture/Santé mentale, dans les domaines de l'inclusion sociale et de lutte contre les inégalités.

Elle est le siège du Comité Départemental 35 et de l'Union Ouest de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre Amateur. Sa directrice est conseillère technique au CA fédéral de la FNCTA. Elle est membre de la COFAC Bretagne.

Art Dramatique – Expression – Culture

Les objectifs généraux de l'association inscrits dans les statuts :

- susciter, développer et accompagner
- les pratiques en amateur, sous toutes leurs formes d'expression, dans un souci d'éducation populaire et de recherche de qualité artistique ;
- encourager les relations et les collaborations avec les partenaires culturels et artistiques, éducatifs et sociaux ;
- développer les ressources, les services et les actions en direction des troupes de théâtre, particulièrement celles regroupées au sein de la FNCTA (Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation) dont l'ADEC est le siège départemental et régional.



Agir au service des troupes de théâtre amateur du territoire

L'association, son fonctionnement, ses valeurs et engagements

- Une association créée par des amatrices et amateurs de théâtre en 1970 pour répondre à leurs besoins de mise en réseaux, de formation, de ressources et toujours animée par un Conseil d'administration de 12 amatrices et amateurs et mobilisant plus de 700 adhérent-es ;
- Des bénévoles engagés dans les instances associatives locales et nationales, à la bibliothèque, à l'accueil, à la prise de photographies de spectacles, à la communication et la distribution de programmes ;
- Une équipe professionnelle au service du théâtre amateur : directrice, médiatrice du livre et chargée de communication, technicien régisseur, chargée de l'accueil, du secrétariat et de comptabilité pour 3,8 ETP ;
- Une association engagée sur les enjeux d'écoresponsabilité : le théâtre amateur ayant une longue pratique du réemploi des matériaux et des créations économes (sobriété énergétique, prêts de costumes, de matériel de livres, mise en lien pour récupération de décors et de matériaux), d'égalité entre les genres (chiffrages H/F de nos actions, temps forts et sensibilisation avec HF+ Bretagne), et d'inclusion sociale par la pratique : le théâtre par toutes et tous.

Chaque semaine de septembre à juillet : accueil d'un spectacle de troupe sur la scène du théâtre pour un public pluriel

Des conditions optimales pour les représentations de théâtre amateur : accueil, communication, billetterie, technique sont assurés par l'équipe salariée dans la salle de 160 places.

Une diversité d'esthétiques théâtrales proposées par les troupes d'Ille-et-Vilaine avec l'accueil de toutes les propositions sans sélection, en fonction des disponibilités du plateau.

Une grande diversité des publics : âges, catégories socio-professionnelles et pratiques culturelles.

L'accompagnement des troupes au quotidien

- L'aide à la structuration associative ;
- Le conseil et l'information sur la législation et les droits d'auteurs : Guide régional ;
- Les formations techniques et prêt de matériel ;
- Les prêts de costumes ;
- La communication et agenda départemental des spectacles pour les troupes ;
- La mise en réseau des amateurs : espace petites annonces, recherches de formation, de festival ;
- La mise à disposition de listes d'espaces de répétition ;
- La mise en relation entre amateurs et et intervenant-es professionnel·les.

Le soutien aux dynamiques collectives du territoire

L'ADEC-Maison du Théâtre Amateur soutient les troupes mais aussi les festivals et les collectifs de troupes (programmation, communication, organisation logistique, mise en lien avec des artistes professionnel·es, interconnaissance, recherche de financements) : avec la FETTAAR (Rennes Métropole), Intra en scène (Saint-Malo), mais aussi Fougères, Redon, Rostrenen.

La découverte et la diffusion des textes de théâtre à la bibliothèque

- Une collection rare, avec un fonds de 18 000 références empruntables, jeunesse, adulte, pièces et ouvrages théoriques ;
- Une professionnelle pour accompagner les recherches spécifiques ;
- Des usagèr-es au-delà des troupes : compagnies professionnelles, intervenant-es d'ateliers de Rennes et la Métropole, étudiant-es du CRR, de l'Université Rennes 2, universitaires.

Dialoguer avec la création contemporaine professionnelle

Une démarche en lien étroit avec l'actualité artistique des compagnies professionnelles

Depuis toujours, l'ADEC-MTA défend la nécessaire interconnaissance entre le théâtre professionnel et le théâtre amateur. Les espaces de rencontre et de collaboration ont comme point commun la création en cours de la compagnie. Une équipe de professionnel·les est aussi identifiée pour accompagner les amateurs et amatrices au plus proches de leurs besoins.

Les stages ponctuels, aventures théâtrales inédites et masterclass avec les artistes

- Une quinzaine de stages et aventures théâtrales intensives, renouvelées chaque année ;
- Plusieurs masterclass avec les artistes des spectacles programmés au TNB.

Les ateliers annuels pour adultes : pratique artistique et création collective

- Du lundi au mercredi, 7 ateliers pour adultes, de la découverte à la création confirmée ;
- Un festival « Pleins feux » chaque année en juin.

Le soutien et la valorisation des écritures théâtrales contemporaines

- Des rencontres gratuites à la bibliothèque ;
- Des stages d'écritures avec les auteurs et autrices publiés ;
- Un réseau régional de valorisation des fonds théâtraux.

L'accompagnement des professionnels de l'animation

- Dans la recherche de textes et de références bibliographiques spécifiques ;
- Dans la recherche d'interventions auprès de groupes adultes ou enfants.

Les parcours de découverte des spectacles professionnels

Plusieurs billetteries partenaires en écho avec les stages de pratique sont proposées (TNB, Aire Libre, Paillette, Agora, Sabot d'Or, Théâtres de Saint-Malo, etc.).



Exprimer sa créativité, découvrir, pratiquer, s'émanciper, de l'écriture à la scène : les droits culturels en actes

Une Education artistique et culturelle des enfants et adolescents par la pratique

- Journées de découverte du théâtre et de la bibliothèque : lecture à voix haute sur scène et initiation à la régie lumière (collégiens) ;
- Projet EAC avec les établissements du département : Collèges (Mordelles, Liffré, Rennes,...), Lycée Agricole (Le Rheu) et options théâtres (Bréquigny, Saint-Martin).

Pour les jeunes adultes, une pratique en amateur encouragée

- Accompagnement des associations étudiantes Théâtre pour les représentations et les formations techniques et mise en scène, jeu d'acteur : ENS, ENSCR, ENSAI, Agrocampus ;
- Partenariat avec l'Arène Théâtre (Université Rennes 2) : accompagnement tout au long de l'année et accueil du festival Les Nocturnes Insolites ;
- Partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional : compagnonnage entre élèves et amateurs, rencontres, recherches de textes ;
- Encouragement à la création théâtrale en amateur dans un contexte très complexe de professionnalisation des jeunes générations et un risque de grande précarité.

Tout au long de la vie : un théâtre qui fait société

- Culture et santé/santé mentale : ateliers au théâtre Apase, Autre-Regard, Espoir 35, participation à la SISM, projets de résidences avec les IME, visites et rencontres ;
- Culture et justice : projets théâtre avec la Ligue de l'Enseignement et le centre pénitentiaire de Vezin Le Coquet, projets artistiques liés à l'ancienne Prison Jacques Cartier ;
- Théâtre amateur, inclusion sociale et citoyenneté : rencontre avec des personnes en fragilité, coopération sur des projets spécifiques à la carte, billetterie solidaire (CDAS, CCAS, Secours Populaire, ASFAD, EHPAD...);
- Accompagnement personnalisé d'un projet individuel ou collectif.

Des actions hors les murs

- Jardins d'Hiver ;
- Rencontres Inter-festivals Saint-Malo ;
- Accompagnement à la structuration d'un festival à Rostrenen (22) ;
- Formations dans le département ;
- En fonction des projets différents chaque année.



Consolider et encourager la recherche, l'innovation et le rayonnement du théâtre amateur

La Maison du Théâtre Amateur : une aventure associative et un lieu patrimonial valorisés

Avoir un théâtre, une bibliothèque théâtrale et une équipe salariée au service d'une association de théâtre amateur est un projet unique en France reconnu la Ville de Rennes, le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine, la Région Bretagne, le Ministère de la Culture à travers la DRAC Bretagne.

Le bâtiment du théâtre est classé Patrimoine local de la Ville de Rennes. Construit en 1925, il a été théâtre de patronage puis cinéma de quartier avant l'arrivée de l'ADEC-MTA. Nous valorisons cet héritage culturel lors des Journées Européennes du Matrimoine et du Patrimoine, et tout au long de l'année.

Présence et rayonnement du théâtre amateur à l'échelle locale et régionale

L'association est membre du CODEV de la Ville de Rennes et du Conseil Culturel de Bretagne (commission Droits culturels).

L'association agit avec de nombreux partenaires, de l'échelle du quartier à la ville de Rennes, de la métropole rennaise au département. Elle est régulièrement sollicitée par des communes pour intégrer la dimension des pratiques en amateurs dans leurs projets de territoire ou lors de la construction d'établissements.

Elle travaille en réseau à l'échelle régionale pour le théâtre amateur : Union Régionale de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre Amateur, ADEC 56, Maison du Théâtre de Brest. Mais aussi pour les écritures théâtrales : La Paillette, Très Tot Théâtre, Théâtrothèque de l'ADEC,...

Elle encourage la pratique du théâtre amateur en breton et le gallo, notamment en organisant des stages et formations avec la fédération C'Hoariva. Globalement, l'ADEC-MTA se mobilise pour augmenter la visibilité du théâtre amateur très dynamique mais parfois méconnu : plus de 750 troupes de théâtre amateur en Bretagne et de très nombreux ateliers.

Réseaux, fédération FNCTA et partenariats nationaux, place des pratiques en amateur dans les politiques publiques de la culture

Membre du Conseil d'administration national de la FNCTA, l'ADEC-MTA est régulièrement sollicitée pour présenter son fonctionnement : animation annuelle de la Singulière rencontre consacrée aux écritures théâtrales à la Maison des Pratiques Artistiques en Amateur de Paris, interventions ponctuelles lors de tables-rondes consacrées aux pratiques en amateur et aux droits culturels (UFISC, Festival d'Avignon, Maison Jean Vilar).

L'ADEC, partenaire de l'innovation et de la recherche universitaire

Depuis l'organisation des premiers colloques internationaux avec le CNRS en 2024, l'ADEC milite pour une intégration du théâtre amateur comme champ de recherche universitaire légitime et coorganise régulièrement des Colloques et journées d'études. Elle valorise le fonds de l'universitaire et femme de théâtre Odette Aslan déposé en 2025 à la bibliothèque théâtrale Guy Parigot.

Elle collabore régulièrement avec le CNRS (projections, rencontres, publications).

Elle collabore avec l'UFR Arts, Lettres et Communication de l'Université Rennes 2 : publication d'un ouvrage de Marion Denizot consacré à l'association aux PUR en 2023, intégration au consorsium national de recherche « HERMES » consacré aux archives de spectacles de 2026 à 2028.